



“HÁ LOBOS SEM SER NA SERRA”

A PARTIR DE “PEDRO E O LOBO”, DE S. PROKOFIEV

ESPECTÁCULO DE TEATRO PARA A INFÂNCIA

(E PARA A CRIANÇA QUE HÁ DENTRO DE NÓS)

26. PRODUÇÃO

 baal17
teatro



SINOPSE

QUANDO O QUE NUNCA VI PASSA A SER MAIS IMPORTANTE QUE O QUE VEJO TODOS OS DIAS, A CURIOSIDADE GANHA FORÇA E A AVENTURA É QUASE INEVITÁVEL...

UM AVÔ PODE PERCEBER QUE O NETO SE FARTE DAS PROIBIÇÕES, DOS DIAS SEMPRE IGUAIS, DE ESTAR SEMPRE SOZINHO, DE SÓ VIAJAR NA IMAGINAÇÃO E QUE QUEIRA "SALTAR O MURO". MAS UM AVÔ TAMBÉM SABE QUE "AQUI TUDO É SEGURO, TUDO É TRANQUILO" AO PASSO QUE, "DO OUTRO LADO", NEM TODOS OS LOBOS ESTÃO NA SERRA. ATÉ PORQUE DESSES JÁ HÁ POUCOS...

NUM AMBIENTE INESPERADO, TRÊS ACTORES DÃO CORPO(S) A ESTAS TRÊS REALIDADES: ALGUÉM QUE SE APROXIMA DO FIM E QUE QUER PROTEGER O QUE ESTÁ À SUA GUARDA; ALGUÉM QUE INICIA O PERCURSO COM UMA CURIOSIDADE CADA VEZ MAIOR; E AS TRANSFORMAÇÕES, INEVITÁVEIS E IRREVERSÍVEIS, QUE FAZEM PARTE DAQUILO QUE SOMOS.

A PARTIR DE "PEDRO E O LOBO" DE S. PROKOFIEV E DE ATELIÊS COM CRIANÇAS E IDOSOS, "HÁ LOBOS SEM SER NA SERRA" BRINCA COM A LINGUAGEM E OS CÓDIGOS TEATRAIS. TUDO PARA CONTAR UMA HISTÓRIA QUE, FUGINDO AO CERTO E ERRADO, FALA DE MEDO, AMOR, DESCOBERTA E TRANSGRESSÃO NUMA RELAÇÃO ENTRE UM AVÔ, UM NETO E UMA AMEAÇA QUE PODIA MUITO BEM TER A FORMA DE UM LOBO.



FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA:

"HÁ LOBOS SEM SER NA SERRA", A PARTIR DE PEDRO E O LOBO DE S. PROKOFIEV

CRIAÇÃO COLECTIVA, A PARTIR DE MÉTODOS PARTICIPATIVOS COM ESCOLAS DO 1. CICLO DE SERPA

IDEIA E CONCEPÇÃO GERAL: MARCO FERREIRA INTERPRETAÇÃO: FILIPE SEIXAS, RODRIGO MARTINS E VÂNIA SILVA CENOGRAFIA E FIGURINOS: BRUNO GUERRA DESENHO DE LUZ: PAULO TRONCÃO CONSTRUÇÃO DE CENÁRIO: JOÃO SOFIO E JOÃO SOUSA COSTURA: ALDINA SOUSA I PRODUÇÃO: SANDRA SERRA ASSISTÊNCIA PRODUÇÃO: ANA ANTÃO GESTÃO: RUI RAMOS

DURAÇÃO: 45 MN

CLASSIFICAÇÃO: M/6 ANOS



DIZ-SE

OS LOBOS SÃO BONS OU MAUS? ONDE ESTÃO OS LOBOS? NA SERRA? TALVEZ NÃO, TALVEZ SEJAM MAIS DO QUE ISSO, TALVEZ OS LOBOS ESTEJAM DENTRO DE CADA UM DE NÓS, À ESPERA, ESCONDIDOS ATÉ SE REVELAREM NUMA SITUAÇÃO DE CONFRONTO COM UMA REALIDADE DESCONHECIDA, COM AS DÚVIDAS DAS ESCOLHAS, COM A CURIOSIDADE SIMULTÂNEA AO RECEIO DE ARRISCAR.

‘HÁ LOBOS SEM SER NA SERRA’ EXPLORA A RELAÇÃO ENTRE DUAS GERAÇÕES, ‘ENTRE UM AVÔ E UM NETO QUE VIVEM RELATIVAMENTE ISOLADOS DO MUNDO EXTERIOR E QUE, PARA ALÉM DISSO, TAMBÉM ELES VIVEM ISOLADOS CADA UM NO SEU MUNDO, HAVENDO SEMPRE PRESENTE UMA AMEAÇA EXTERIOR QUE É O LOBO, NO ORIGINAL, QUE ACABA SEMPRE POR SIMBOLIZAR O RESTO, AQUILO QUE ESTÁ LÁ FORA, QUE É DESCONHECIDO E QUE LEVA O AVÔ A TER MEDO DE DEIXAR O PEDRO EXPLORAR ESSE MUNDO’ (...).’

ANA SERRA IN “CORREIO ALENTEJO”

RIDER TÉCNICO – CONDIÇÕES GERAIS

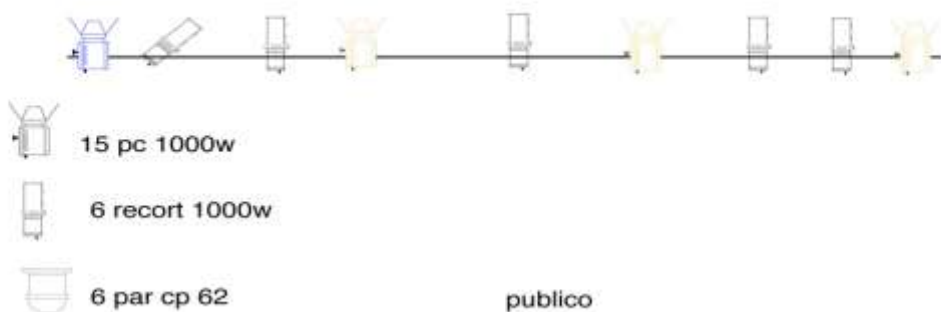
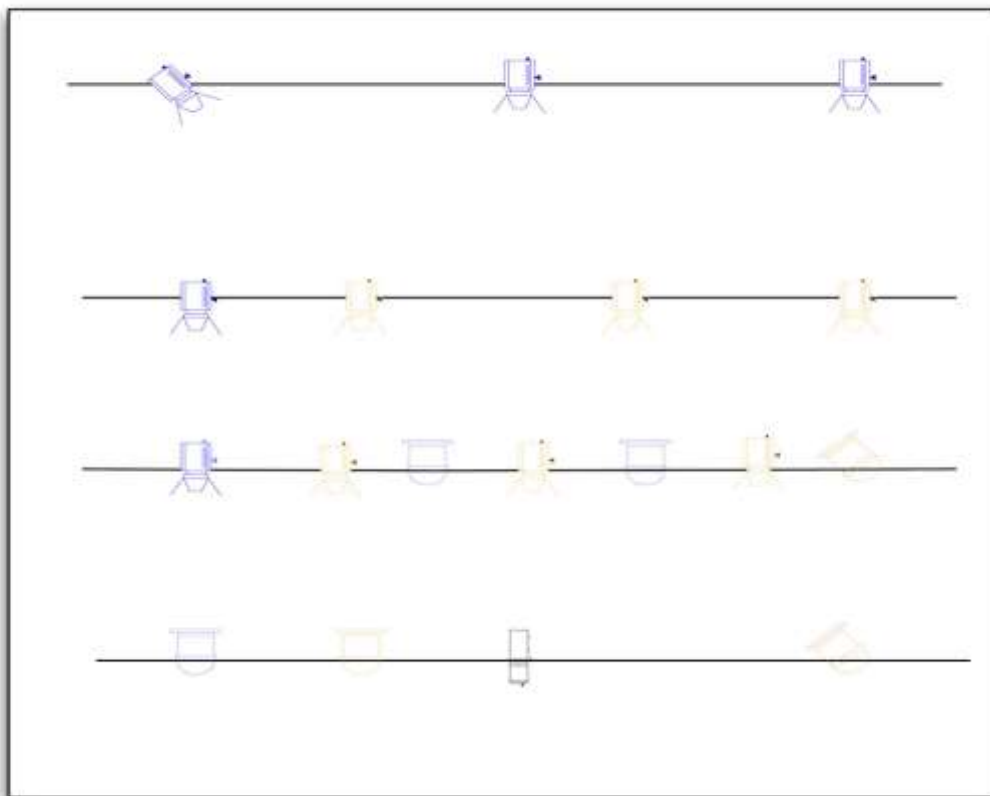
“HÁ LOBOS SEM SER NA SERRA” - BAAL 17

| | | | | | | |
|---|--|---|------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| Contactos: BAAL17 Paulo Tronção (direcção técnica) | Telemóvel 961363107 968555998 | Email baal.17@mail.telepac.pt paulotroncao@gmail.com | | | | |
| Condições | | | | | | |
| PALCO | Altura 4m | Largura 7m | Profundidade 6m | | | |
| PANARIA | Fundo Preto | Pernas Sim | | Bambolinas sim | | |
| ELECTRICIDADE | Potência 32 Amperes | Tipo Trifásica | | Ligação Ficha fêmea | | |
| Outras | presença de um electricista no local quando solicitado pela companhia | | | | | |
| CAMARINS | Nº de pessoas 3 | WC Sim | | Duche Sim | | |
| Cathering CENÁRIO (responsabilidade da BAAL17) 3 estruturas em madeira | Águas durante a montagem e espectáculo Dimensões | | | | | |
| Estrutura A | Altura 2.20m | Largura 1.70m | Profundidade 0.50m | | | |
| Estrutura B | 2.60m | 1.70m | 0.50m | | | |
| Estrutura C | 2.20m | 2.20m | 0.50m | | | |
| Material Técnico SOM | Mesa de som 3 canais (mínimo) | Amplificação Adequada à sala | Colunas 2 | Leitores CD 2 | Monição Palco Não | Micros Não |
| OUTRAS LUZ | Mesa de LUZ 24 canais | Projectores PC 1000w | Quantidade 15 | Dimmers 24 canais - DMX | Filtros BAAL17 | |
| | programável | Recorte 1000w | 6 | Fichas schuko | | |
| | | Par cp 62 | 6 | 3000w por canal | | |
| OUTROS | Cabos vários | | | | | |
| Notas: | Este rider está de acordo com as condições gerais para a apresentação do espectáculo. Poderá sofrer alterações mediante o espaço e material técnico disponível. | | | | | |
| INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS: | A BAAL 17 disponibiliza o material técnico necessário de acordo com cada caso. Envio de planta do Palco espaço (palco, varas de luz, camarins, etc) Fotos (palco, varas de luz, etc) Localização do espaço Rider de material técnico | | | | | |

DESENHO DE LUZ

0,13889 in

"HA LOBOS SEM SER NA SERRA"
desenho de luz



Distribuição de projectores

1ª Vara da Plateia

- 4 - PC 1000w
- 5 - Recorte 1000w

1ª Vara de palco

- 1 - Recorte 1000w
- 3 - Par CP 62

2ª Vara de palco

- 4 - PC 1000w
- 3 - Par CP 62

3ª Vara de palco

- 4 - PC 1000w

Vara de contras

- 3 - PC 1000w

Nota: Este desenho pode sofrer alterações consoante os espaços onde é apresentado. Os números indicados nos projectores correspondem aos respectivos canais de dimmer

PLANO DE MONTAGEM

| Tarefas | Tempo Aproximado | Total Aproximado |
|--|---|----------------------------|
| 1º Período | | 5h:00m |
| Montagem cenário Montagem de Luz Afinação de Luz Programação de Luz | 00h:30m 01h30m 01h:30m 01h:30m | |
| 2º Período | | 2h:00m |
| Ensaio Verificação de palco Preparação para espectáculo | 1h:00m 00h:30m 00h:30m | |
| 3º Período | | 02h:00m |
| Espectáculo Desmontagem | 00h:45m 01h:15m | |
| TOTAL | | 09h:00m |



MAIS INFORMAÇÕES:

BAAL 17 – COMPANHIA DE TEATRO

WWW.BAAL17.COM

BAAL.17@MAIL.TELEPAC.PT

CINETEATRO MUNICIPAL DE SERPA | APARTADO 113

7830 SERPA

TELEFONES: 284 549 488 | 961 363 107

Estrutura financiada por:



Subsidiada por:



Apoio:



Apoio à divulgação:

