



*um dia  
serei grande*

---

espetáculo de teatro de marionetas para a infância  
41.<sup>a</sup> produção **Baal17**



**ESTREOU A 14 DE MARÇO**  
CINETEATRO MUNICIPAL DE SERPA



## SINOPSE:

João nasceu num susto sem saber como. Enquanto se constrói, ganha a consciência de que é necessário fazer escolhas e de que existem regras para cumprir.

Vai para a escola para aprender e para descobrir quem é.

Aprende a ler, aprende a matemática, fica a saber que há coisas que não sabe, e que existirá um futuro onde nem sempre as coisas serão fáceis.

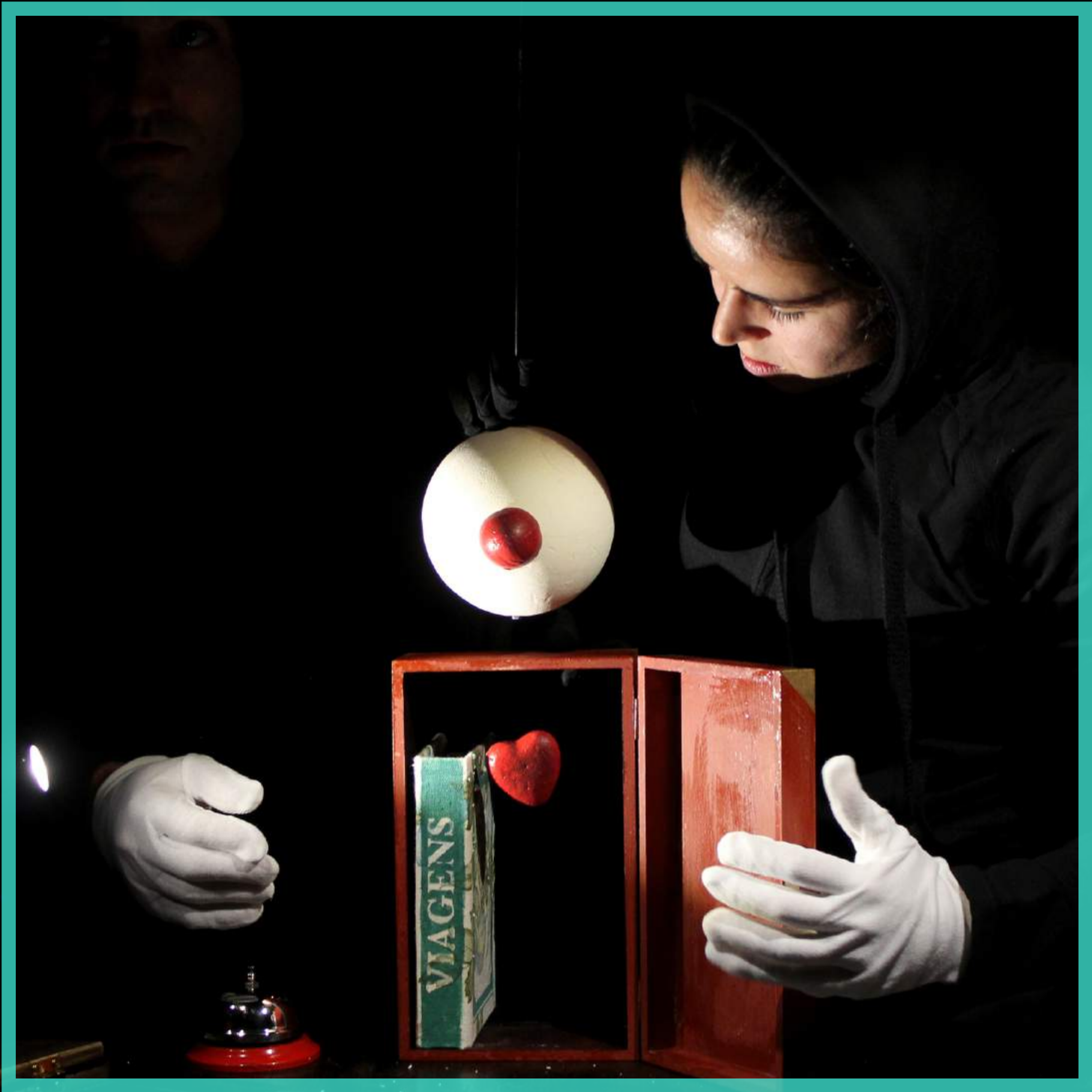
Depois vai viajar. Descobre-se mais um pouco, e descobre que o mundo é muito grande e nele vivem muitas e diferentes pessoas. E ele, tal como os outros, um dia crescerá, um dia terá uma profissão, um dia será uma parte transformadora da sociedade. Um dia será grande.

## FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA:

41.<sup>a</sup> produção **Baal17**

**Criação coletiva** | Encenação\_ **Rui Ramos** | Interpretação\_ **Filipe Seixas** e **Marisela Terra** | Adereços e construção marionetas\_ **Coletivo** | Cenografia\_ **Ana Rodrigues** e **Ivan Castro** | Fotografia\_ **Baal17** | Design gráfico\_ **Verónica Guerreiro/Bloco D – Comunicação e imagem** | Direção de produção\_ **Sandra Serra** | Produção executiva\_ **Hugo Fernandes** | Gestão\_ **Rui Ramos**

Duração\_ **40 minutos** | Classificação Etária\_ **M/6**





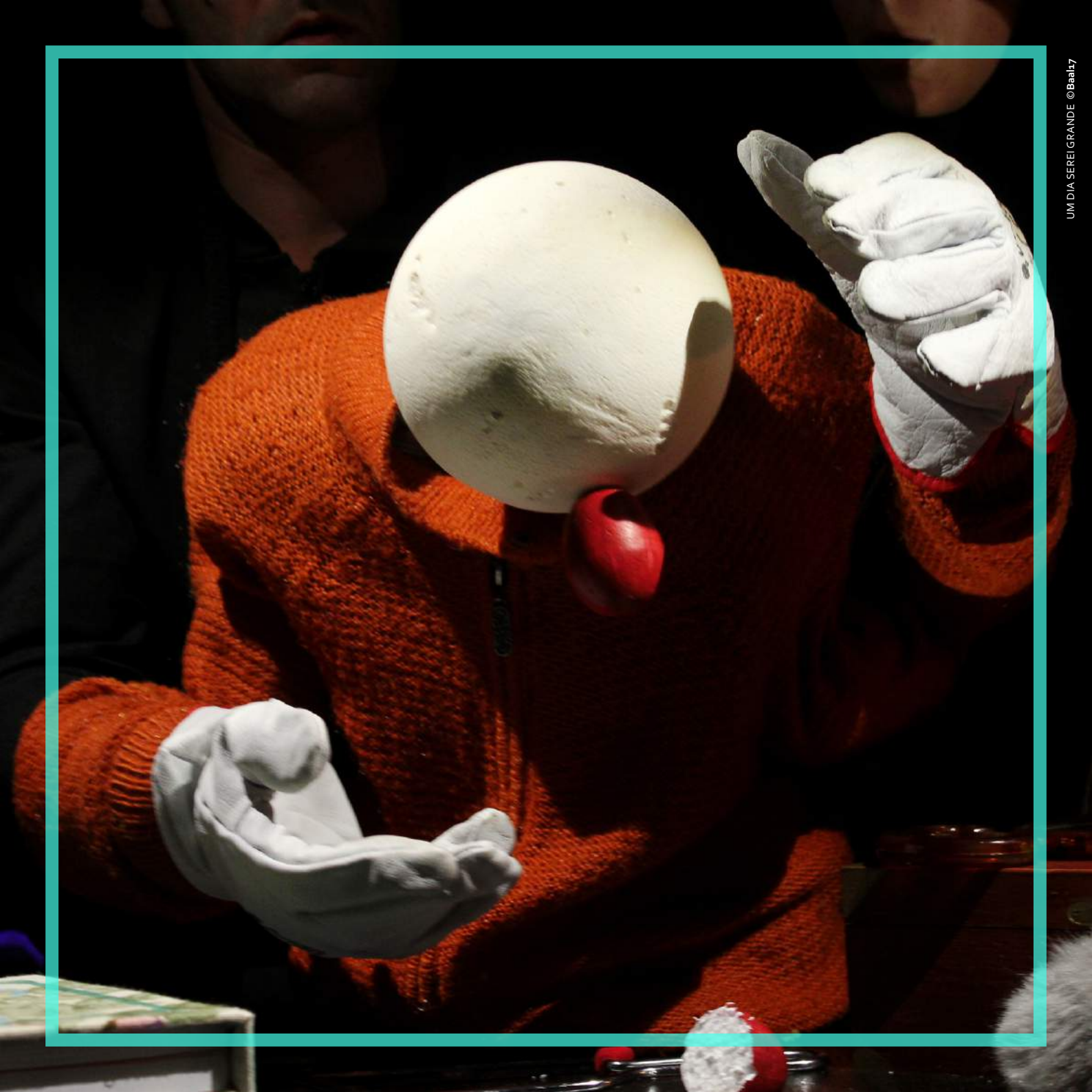
## **SOBRE O ESPETÁCULO:**

Este espetáculo de marionetas e objetos pretende transportar as crianças para uma viagem, do nascimento até à escolha de uma profissão, do protagonista da história, o João. Na sua viagem/crescimento, o João irá confrontar-se com dúvidas e escolhas, para cuja resolução será importante a sua formação, mas também o conhecimento do mundo.

A escola, mas também os amigos, as brincadeiras, as vivências, as leituras, serão determinantes no seu crescimento e na sua realização enquanto Homem.

O recurso às marionetas/objetos, que sucessivamente se vão construindo, permite explorar a criatividade na busca de soluções, procurando inculcar na criança a ideia da importância do conhecimento, da imaginação e da iniciativa para o seu futuro.





## **SOBRE A TEMÁTICA/CONTEXTO:**

A taxa de retenção e desistência no Ensino Básico Regular, em 2012, foi de 14 por cento no Baixo Alentejo, mais quatro pontos percentuais que a média nacional, 10 por cento, e superior em dois pontos considerando a região Alentejo, 12%.

A meta 2020 para o Baixo Alentejo é que esta taxa seja igual ou menor a 10 por cento.

A perda de população no Alentejo é “na ordem das oito pessoas por dia”. Os distritos de Beja e de Portalegre são “os mais preocupantes”.

(Henrique Sim-Sim, Presidente da Associação Alentejo de Excelência)

Condicionantes estruturais do Alentejo: Dificuldade de afirmação da região como espaço atrativo para a fixação de residência, fruto da escassez de oportunidades de emprego suficientemente diversificadas e remuneradas (sobretudo fora da esfera pública) e da persistência de lacunas relevantes em fatores básicos e avançados de qualidade de vida (programação cultural, etc.), potenciando processos de despovoamento – em particular protagonizados pela saída de jovens, qualificados ou não – para outras regiões ou países e afetando negativamente a capacidade de atração de populações exteriores à região.

(Plano Estratégico de Desenvolvimento Baixo Alentejo [PEDBA] '2020)

“A endogeneização de uma cultura de empreendedorismo como valor de identidade futura da região terá de ser vista como uma prioridade estratégica e transversal, devendo estar presente a níveis tão distintos como a capacitação para o desenvolvimento de iniciativas empresariais, a atividade educativa e formativa (...)”.

(PEDBA'2020)

“Concretizar este Objetivo Estratégico (Território Empreendedor e Produtivo) implica, desde logo, desenvolver iniciativas de sensibilização, capacitação, acompanhamento e divulgação/disseminação de perfil muito diversificado (sobretudo imateriais) junto da população residente, conjugando abordagens diferenciadas em função de parâmetros como o ciclo de vida do indivíduo (desde logo com especial incidência nos diferentes estádios do percurso escolar)”.

(PEDBA'2020)

“Considera-se também fundamental estender o esforço de internalização de uma cultura de empreendimento ao meio escolar, prevendo expressamente uma programação sólida de atividades dirigida aos vários níveis e instituições de ensino da região”.

(PEDBA'2020)

“A motivação permite não só melhorar a aprendizagem e desempenho, mas também ter mais confiança em si próprio e maior satisfação no trabalho. Por isso deve ser valorizada em contextos escolares não apenas como um meio, mas também como um fim em si mesma”.

(Marina Serra de Lemos)

“O que falta à escola, aos programas curriculares e aos estilos de ensino? (no sentido da criação de motivação no aluno)

“A capacidade de estimular os alunos a aprender, sem inundá-los apenas de teoria”.

(Jorge Rio Cardoso, Professor universitário e autor, em entrevista à VISÃO)

“Em que é que o brincar é tão vital para o aluno bem-sucedido?

Um jogo implica regras. Brincar é uma atividade não estruturada, um gesto anárquico. Até defendi uma disciplina no primeiro ciclo sobre disparates: não é má educação, é pensamento divergente. Passamos o tempo a dizer à criança, 'cala-te, não digas disparates'. Ela cresce, vai trabalhar e quando lhe pedem para fazer 'brainstorming' bloqueia, porque reprimiu a sua imaginação”.

(Jorge Rio Cardoso)

“O que determina o sucesso escolar?

Nenhuma criança consegue ter sucesso escolar se estiver triste ou deprimida e se a sua vida for só escola e estudo”.

(Jorge Rio Cardoso)

---







## EM QUE É QUE ESTE ESPETÁCULO PODE CONTRIBUIR PARA A ALTERAÇÃO DO CONTEXTO?

Através do Teatro, dá a possibilidade de sonhar, de transcender, superar limites e desbravar novos caminhos em direção ao conhecimento, identificação e consciência do mundo que nos rodeia;

O teatro é, antes de mais, uma linguagem universal. Aplicá-lo, como estímulo à descoberta, à aprendizagem, à criatividade e à participação ativa é uma forma inovadora de contribuir também para a construção de uma dimensão social através da reflexão e do diálogo como componente indispensável em ambos os processos de aprendizagem e conhecimento;

Estimula a criatividade e formas de comunicação que aumentam a capacidade artística e expressão cultural dos participantes, desenvolvendo o seu sentido crítico e criativo;

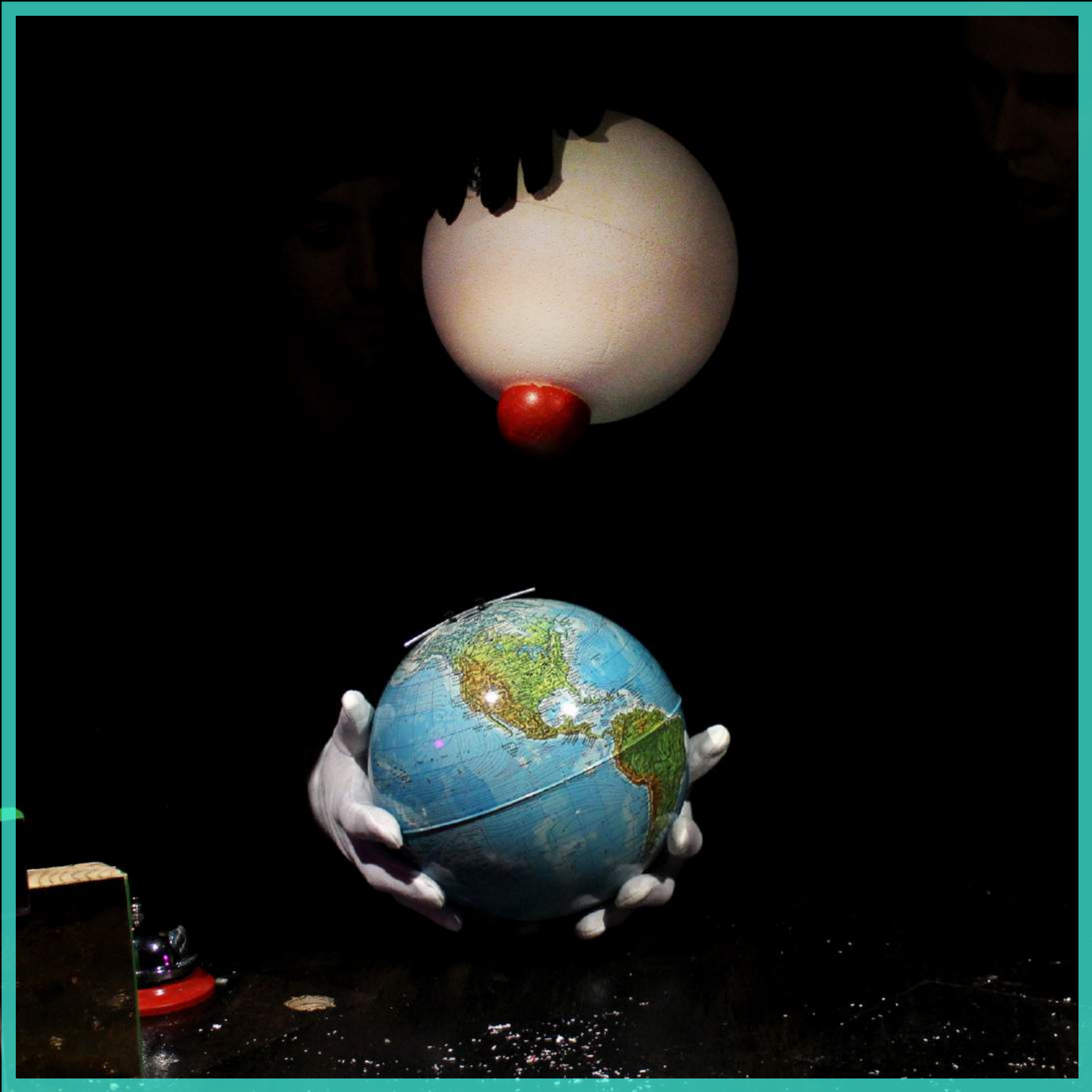
Contribui para a criação de fóruns de discussão e reflexão sobre temáticas que, normalmente, não têm lugar/espaço no quotidiano;

Valoriza a escola enquanto motor de enriquecimento pessoal e interpessoal e da sociedade;

Motiva para a utilização do conhecimento de uma forma empreendedora;

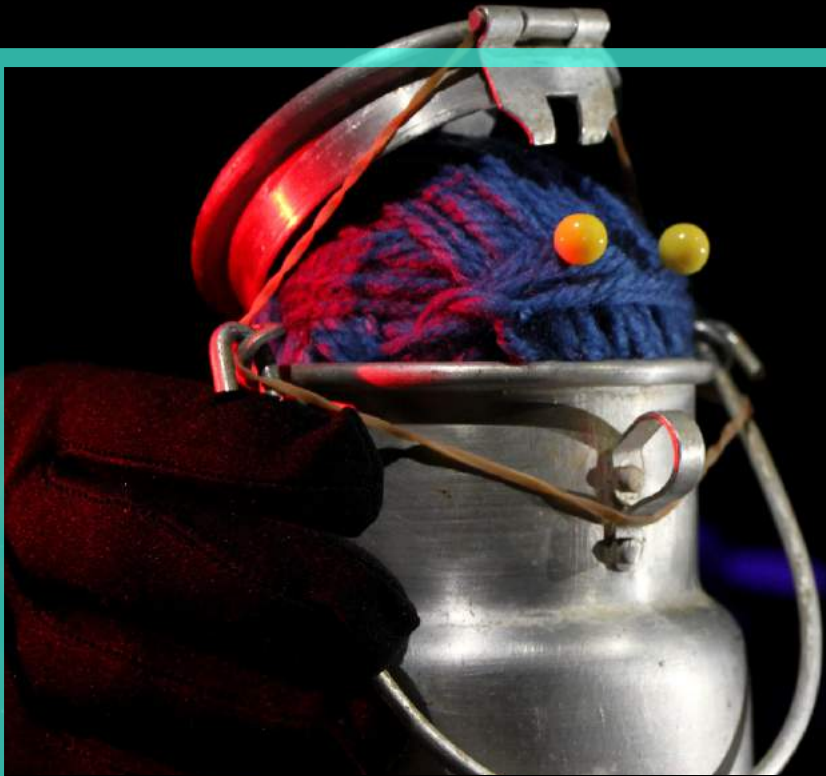
Contribui para o esforço de internalização de uma cultura de empreendedorismo no meio escolar;

Contribui para a valorização e conhecimento do território.











ESTRUTURA FINANCIADA POR:



SUBSIDIADA POR:



APOIADA POR:



APOIO À DIVULGAÇÃO:



Cineteatro Municipal de Serpa  
Apartado 113, 7830 - 392 Serpa  
baal.17@mail.telepac.pt | 284 549 488/961 363 107  
www.baal17.pt | Facebook: Baal17teatro